

Temas de interés filatélico

La pintura en los sellos

La pintura, junto con los deportes, es una de las temáticas más coleccionadas; el altísimo número de series que tienen como motivo un cuadro famoso hace imprescindible especializarse en un determinado artista o en una corriente pictórica.

Hasta mediados del presente siglo las emisiones del tema pintura eran más bien escasas, ya que los procedimientos de impresión litográficos o calcográficos no siempre conseguían la precisión necesaria para reflejar los detalles y los tonos de color del cuadro reproducido. Con la introducción del huecograbado, el heliograbado y la combinación de la calcografía y el offset, en torno a los años sesenta, las series de pintura adquirieron una gran realidad y vistosidad, y fue entonces cuando se afirmó esta temática.



Uno de los célebres autorretratos de Van Gogh fue la ilustración elegida por Níger para este sello aéreo emitido en 1968 (a la izquierda). Otra de las obras de este artista ilustró este sello emitido por Mónaco en 1976 (a la derecha).



Sellos pertenecientes a la serie dedicada por Mónaco a la pintura fauvista en 1980. Aquí, obras de Vlaminck y Van Dongen.



Obra realizada especialmente por Miró para ser reproducida en un sello de correos (emitido por Francia en 1974).

España y Francia fueron los primeros países que de forma continuada emitieron series dedicadas exclusivamente a este tema. España emitió series de diez valores dedicadas a los clásicos (Goya, Velázquez, Murillo...) siguiendo un orden cronológico hasta llegar a los pintores contemporáneos. Francia, utilizando en un principio la talla dulce y después el heliograbado y en un formato espectacular para su tiempo (52 x 40 mm), creó la más hermosa composición de sellos dedicados a la pintura, la mayor parte de los cuales fueron dedicados a los pintores del siglo xx.

Pronto fueron imitados por todos los países del mundo. Los que no disponían de fondo artístico propio, reprodujeron las obras maestras de todos los tiempos. En algunos casos incluso se abusaba del interés del coleccionista, ya que éste era incapaz de conseguir las numerosísimas emisiones que se realizaban. Hoy en día, con la situación normalizada, los interesados en la temática pintura optan por coleccionar un autor o una tendencia por orden cronológico; en este ámbito quizá destaque la pintura del siglo xx, ya que se desdobra en numerosas vanguardias y posee una gran actualidad.



Sello francés emitido en 1985 e ilustrado con una obra de N. de Staël.





Sellos de correo aéreo de la Polinesia Francesa ilustrados con obras de Gauguin, uno de los grandes protagonistas de la colección filatélica de estas islas (emisiones realizadas en 1973 y 1976).

Obra de tendencia surrealista realizada por Jean Carzou (sello francés emitido en 1976).

El siglo xx se inició con el postimpresionismo y el fauvismo. Las obras de Cézanne, Van Gogh, Gauguin y Matisse, entre muchos otros, han sido ampliamente representadas en los sellos, al igual que las de los artistas cubistas. Esta tendencia, nacida hacia 1906-1907, reducía la naturaleza a las formas geométricas que el artista consideraba esenciales. Picasso, Braque y J. Gris son algunos de los grandes representantes de esta corriente. Del cubismo derivaron el orfismo y el futurismo. Este último fue fundado en Italia a principios de siglo y tenía la intención de expresar el dinamismo de la vida moderna. El expresionismo, por su parte, fue un movimiento estético que floreció en Europa, en especial en el área alemana, en el primer cuarto de siglo. Se caracterizó por la expresividad anímica y subjetiva del arte. Las obras de los expresionistas fueron proscritas por los nazis como «arte degenerado» y en numerosos casos destruidas. Muchas de las que se conservan se pueden admirar en los sellos.

Dadaísmo, surrealismo, suprematismo, neoplasticismo, purismo... son otras corrientes de gran relevancia, así como la pintura no figurativa y abstracta, que marcaría la

historia del arte tras la segunda guerra mundial. Todos los movimientos citados están ampliamente representados en los sellos y pueden constituir una excelente colección.



Sello cubano emitido en 1967 reproduciendo una de las obras de Pignon, «Los hombres de guerra». Forma parte de la serie realizada con motivo de la presentación en La Habana del Salón de Mayo parisense.

Picasso



Sellos de correo aéreo de Senegal y Mali ilustrados con obras de Picasso. Ambos fueron emitidos en 1967.

Observando la obra de este pintor español, nacido en Málaga en 1881, se pueden seguir algunos de los grandes cambios que ha experimentado la pintura en el siglo xx. A los 19 años, Picasso, que se había formado en Barcelona y Madrid, efectuó su primer viaje a París, al que seguirían otros. En la capital francesa fue donde se adentró en las nuevas tendencias del arte y donde realizó la mayor parte de su extensa obra, ampliamente conocida y copiosamente reproducida en los sellos, hasta el punto de ser una de las temáticas más coleccionadas de pintura a nivel individual. Picasso falleció en Mougins en 1973.